

國立嘉義大學107學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10713740012	上課學制	大學部
課程名稱	立體造形與綜合媒材工作室 (I) 3D Plastic Arts &Mixed Media Application Studio (I)	授課教師 (師 資來源)	陳箐繡(藝術系)
學分 (時數)	2.0 (2.0)	上課班級	藝術系4年甲班
先修科目		必選修別	選修
上課地點	美術館 L402	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期2第5節~第6節, 地點:F401 星期4第3節~第4節, 地點:F401
課程大綱網址	https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10713740012		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否	

◎系所教育目標：

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理

論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
--------------	------------

1.中西繪畫之表現能力	關聯性稍弱
2.版畫及立體造型之能力	關聯性最強
3.數位藝術之創作能力	關聯性中等
4.數位設計之能力	關聯性稍強
5.視覺藝術教育之知能	關聯性稍弱
6.藝術行政之專業知能	關聯性最弱
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性中等
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性稍弱

◎本學科內容概述：
.

◎本學科教學內容大綱：
.

◎本學科學習目標：
這堂課的主要教學目標有三：
(一) 引導學生認識不同媒材的屬性、情緒性和自發性，以及其關係。
(二) 讓學生從各種媒材造型練習中體會立體結構的表現力，充分整合媒材作品與空間環境的緊密關係。
(三) 引導學生經歷各種不同的創作思考模式與過程，深入思索個人的創作理念與方向。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01 9/18	課程介紹	1.說明課程內容重點、教學方法、評量方式；2.講解材質、結構與表現的關係。 2. 講解材質、結構與表現的關係。	講授、討論。
02 9/25	當代纖維藝術與軟性雕塑作品賞析	纖維藝術作品與軟性雕塑作品賞析: 1.軟硬與冷暖性物質的區別與結合； 2.印版與染布整合之方法探討。	問題教學法、講授、討論。
03 10/02	進階植物染--豆漿繪+印染 I	1.洗布、曬乾、熨平 2.以豆漿繪圖	國定假日不上課。
04 10/09	進階植物染--豆漿繪+印染 II	1. 刻版型 2. 以豆漿印製圖形。	操作/實作、講授。
05	進階植物染--豆漿繪	1.煮植物染材	操作/實作、講

10/16	+印染 III	2.將豆漿繪製與印製好的布料放入染鍋內煮染 (兩塊布，個染一種顏色)	授。
06 10/23	植物染--藍染之蠟染 練習 I	1. 進行布料整布、去漿、浸豆漿與曬乾動作； 2. 運用蠟進行繪圖之練習； 3. 實際進行染布步驟。	操作/實作、講授。
07 10/30	植物染--藍染之蠟染 練習 II	1. 運用蠟進行繪圖之練習； 2. 實際進行染布步驟。	操作/實作、講授。
08 11/06	植物染--藍染之蠟染 練習 III	持續進行蠟染步驟	操作/實作、口頭報告、討論。
09 11/13	期中作品評鑑	期中作品評鑑	問題教學法、口頭報告、討論。
10 11/20	糊染製作 I (立體組之畢業製作 討論與諮詢)	1.說明糊染製作方法與步驟 2.開始設計版模	講授、討論。
11 11/27	糊染製作 II (立體組之畢業製作 討論與諮詢)	1.繼續製作版模 2.處理布與糊漿 3.準備上糊	問題教學法、討論、賞評。
12 12/04	糊染製作 III (立體組之畢業製作 討論與諮詢)	1.主植物染材 2. 將上糊漿的布入鍋煮染 3.取出染布並加以媒染	操作/實作、講授、討論。
13 12/11	植物染娟印 I (立體組之畢業製作 討論與諮詢)	1.繪製設計稿， 2.透明片影印 (PS.立體造形畢業製作與相關問題討論)	作業/習題演練、問題教學法、討論。
14 12/18	植物染娟印 II (立體組之畢業製作 討論與諮詢)	製作絹版 (PS.立體造形畢業製作與相關問題討論)	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、討論。
15 12/25	植物染娟印 III (立體組之畢業製作 討論與諮詢)	1.製作豆糊漿 2.豆糊漿絹版印製 (PS.立體造形畢業製作與相關問題討論)	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、口頭報告、討論。
16 01/01	國定假日，放假	元旦，放假一天	操作/實作、討論。
17	植物染娟印 IV (立體組之畢業製作 討論與諮詢)	1.煮染液 2.絹印布料染布 (PS.立體造形畢業製作與相關問題討論)	討論。
18	期末共審布展	期末共審作品評量	討論。

◎課程要求：

1. 積極參與課堂討論與實務操作。
2. 培養同儕共同合作、相互協助的精神，以確定實務練習順利進行，教室環境保持乾淨整潔。
3. 隨著堂課安排，每堂課都有成品產出，並多運用課餘時間，多加練習，以確保符合期中與期末評量對作品的量與質之要求。

◎成績考核

期中考40%：期中作品完成度

期末考40%：期末作品成果

出席率+作品製作之實驗性態度 20%

◎參考書目與學習資源

1. 陳千惠（2002）。台灣植物染。台北市：大樹文化。
2. 侯宜人（1994）。自然、空間、雕塑：現代雕塑透視。台北：亞太圖書。
3. 陳淑珍譯（2000）。塑造空間－三度空間設計的原動力（第二版）。台北：六合出版社。
4. Stangos, N. (1981). Concepts of modern art. (Ed.). London: Thames and Hudson.

◎教材講義* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。